

Minu nimi on Paul Beaudoin. Olen Ameerika kodanik ja elan nüüd alaliselt eestis. Ma sündisin Miamis, Floridas, kuid olen enamuse oma professionaalselt elust elanud Bostonis (Massachusettsi osariigis). Õppisin magistrantuuris New England Conservatory of Music kooli ja hiljem Brandeis University doktoriõppes.

Enamuse oma kooliajast õpetasin muusikat ja kunsti erinevates Bostoni institutsioonides. Ja sealt edasi läheb elulugu natuke keerulisemaks.

### **Kuidas jõudsid taas maalikunstini 00:01:00**

Enne kui ma näitust tutvustan räägiksin veidi lähemalt sellest kuidas ma taasavastasin enda jaoks maalimise. Mul oli võimalus õppida väga heas New Yorki koolis enne Bostonisse minekut. Siis oli mul kindel soov saada etenduskunstnikuks ja tegeleda muusika, tantsu, filmi, luule ja visuaalse kunstiga.

New Yorki koolis õppides oli mul näitus, mida külastas üks kriitik väga kuulsast Yale'i ülikoolist. Peale mu töödega tutvumist ütles ta mulle: "Mul on väga kahju Paul, kuid sa ei ole maalikunstnik

Ma ei oska kirjeldada kui palju see mind noore kunstnikuna mõjutas ja mu elu muutis. Sel hetkel otsustasin, et ma ei tegele enam maalimise, filmi ega luulega.

Ma pühendasin end muusika loomisele.

Bostonisse minnes oli mu eemärk saada muusikuks. Samas ma olen alati janunenud kunsti järgi - olen enamuse oma elust õpetanud kunstiajalugu, abstraktset ekspressionismi (Ameerika koolkond). Ja alles peale eestisse jõudmist tärkas minus taas huvi maalimise vastu.

See näitus on näitab tegelikult kuidas eestis on tärganud minus midagi, mis oli aastaid sügaval peidus.

Kõik eksponeeritud tööd räägivad sellest piirkonnast, kus elan. Ma elan Kalamajas ja jalutan tihti Kalamajast Noblessnerisse. Ma vaatlen seda ajaloolist piirkonda ja siin toimunud muutusi. Mitte ainult piirkonna ajaloolist tausta vaid ka kuidas seda ajalugu ümber kujundatakse. See on huvitav teema visuaalsest seisukohast. Kuigi need tööd on abstraktsed, on need tugevalt seotud Noblessneri ja Kalamaja piirkonnaga. Pärast räägin nendest pidepunktidest lähemalt. Tööd on abstraktsed, kuid mõnesmõttes on mitmed asjad abstraktsed.

## **"kohe oled kohal!" näitusest 00:04:05**

"kohe oled kohal!" – seda on ameeriklasel raske hääldada. Noblessneri lähedal on kollane silt "kohe oled kohal" mis viitab Lennusadamale. "lähme edasi" – seda silti nägin kui olime karantiinis ja ma tõlgendasin seda üleskutsena jätkata oma tegevust ja liikuda elus edasi. Hiljem aga mõistsin, et silt võib ka tähendada "kohe oled kohal". Sellel on mulle väga poeetiline tähendus – ma kolisin USAst eestisse ja kõik mida ma olen kogenud ning mille üle mõtisklen on seotud muutusega. "Sa oled nüüd siin" tähendab ka, et peame tähele panema, mis on me ümber – värvid, tekstuudid, helid ja lõhnad ning kuidas need meie igapäeva elu mõjutavad. Sel perioodil oli meil võimalus nende detailidega teistmoodi tutvuda. Ma arvan, et on väga oluline tähele panna detaile, mida me tavaliselt ei märka.

Need kujud, värvid ja helid mõjutavad meid ning meie käitumist, emotsioone ja seda kuidas me endid tunnetame. Liigume edasi ja kogeme oma sisemaailma isegi kui oleme praegu eemal sotsiaalsetest kontaktidest. Oleme praegu siin. Minu jaoks tähendab see, et see hetk, kus sa olid ja kuhu sa liigud võivad olla väga erinevad. Mõneti peegeldab see minu spirituaalset suhtumist, et sa ei saa minevikku muuta või tulevikku väga mõjutada.

Ole selles hetkes, kus sa praegu oled. See on üks viis kuidas ma oma töödest mõtlen – need on mu elu hetked ja ma üritan neid säilitada. Minu mälu fragmendid. Näituse pealkiri on üsna mitmetähenduslik. Mänglev aga tähendusrikas.

Veidi hiljem räägin lähemalt ka tööde pealkirjadest.

## **Mida arvad töödest galerii värvilistel seinadel? 00:06:57**

Mul vedas, et ma olin galerii värviskaalaga enne tutvunud. Kui hakkasin oma maale looma olin väga teadlik nendest värvidest.

Kõik värvid loon ma ise ja ma töotan akrüülidega. Enamasti seepärast, et nad kuivavad kiiresti ja saan neid kombineerida ning neist erinevaid tasandeid luua. Kui hakkasin galerii näitusetööde värvidest mõtlema siis mõtlesin ka kuidas ma Noblessneri ja Kalamaja värve galerii värvidega kombineerin.

Kuigi galerii seinavärvid on alalised, mängivad nad minu näituse tööde tajumisel suurt rolli. See ei tähenda, et teil peavad kodus ole ma lillad või hallid värvid, vaid kunst ongi meie kogemus asjadest mida kogeme, näeme, kuuleme. Ma mõtlen sellest, isegi kui see on alateadvuslikult, kuidas mind ümbritsev mu tööde loomist mõjutab. Ja see kehtib ka kui töotan heli-, värvi-, või filmikunstiga.

Ma mõtlen ruumile, kus töid eksponeerin. Ruumil mängib olulist rolli töödest arusaamisel.

## **Kuidas arendad oma kunstipraktikat? 00:08:33**

Arvan, et olen väga teadlik oma projektidest. Need projektid võivad siiski tihti kulgeda mitteteadlikult.

Miks ma rääkisin oma soovist saada etenduskunstnikuks ja sellest loobumisest. Praegu arvan, et soovin taas seda entusiasmi tabada. Avastasin, et ma pole mitte ainult maalikunstnik, helilooja või videokunstnik ma olen kõik need asjad kokku. Interdistsiplinaarne lähenemine kunstile on väga vabastav. Mulle on oluline, et saan valida millise meediumi kaudu ma oma ideed väljendan. Võin otsustada, et mõne tähelepaneku edasi andmiseks sobib paremini liikuv pilt, film, kuid need maalid kajastavad ajas jäätunud hetki. Helil on teine mõju – see töötab aja ja kõrvadega. Olen väga teadlik kuidas ma meediume valin. Kui võimalused tekivad siis mõtlen sellele kuidas see võimalus aitab mul kasvada.

Olen nagu taim. Mu juured on eestis. Kuid need on ka üle terve maailma. Kaasaegsele kunstnikule on väga oluline meeles pidada, et tema maailm ei ole kinnine vaid avatud. Peame mõtlema oma kunstnist mitte ainult Kalamajas, Tallinnas, Pärnus või eestis vaid globaalselt.

Üle maailma on kunstnikke, kes tegelevad sarnaste asjadega nagu sina. On väga oluline, et asetad oma töö globaalsesse konteksti. Meie elud muutuvad, galeriid muutuvad virtuaalsemaks. Kunstnike mõjutavad sotsiaalmeedia. Kunstnikud väljendavad end Facebooki, Instragrami ja TikToki platformides.

Renessanssi, Firenze maalikunstnikud maalidid väga väiksele kogukonnale, küll väga rikkale kogukonnale. Peame mõistma, et meil on kohe ligipääs globaalsele platformile. Mida rohkem õppime ja kogeme ning näitame oma töid maailmale seda rikkalikumaks kasvab meie väljendusoskus.

On tore kui on plaane ja ideid üritan siiski olla paindlik ja mõista, et võimalused võivad meid viia ka teises suunas. See suund võib olla üllatuslik. Need suunad ei ole piirangud, need on võimalused su juurte kasvamiseks. On ilus mõelda, et see taim võib kasvada igas suunas.

## **Kuidas promod oma töid? 00:12:40**

Mul on palju sõpru, kes on muusikud, kunstnikud, luuletajad ja tantsijad, kuid nad ei jaga oma loomingut. Nad töötavad oma magamistoas või studios oma digitaalse tehnikaga. Õpetajana olen pidanud endalt küsima, et miks keegi midagi loob. Miks keegi viidab aega luule või maali loomisele.

Antropoloog Margaret Meadilt küsiti ükskord, mis on tsivilisatsiooni olulisemad komponendid. Selleks on vaja 5 osa – meil on vaja kütte-korilasi, kes jahivad ja korjavad toitu; meil on vaja ehitajaid, kes ehitavad paiku, mis oleksid loodustingimustes turvalised; meil on vaja ravitsejaid, arste või shamaane; meil on vaja õigusemõistjaid, kas siis kuningad, presidendid või vanematekogud ja siis on meil vaja jutuvestjaid - kelleks on kunstnikud, tantsijad, muusikud, kes on meie lugude rääkijad. Nende vastutus on hoida meie kogukonna identiteeti. Kui

teie vanaema räägib teile lugusid siis ta jagab oma ajalugu, ja ta on omamoodi kunstnik. Kunstniku töö on rääkida oma aja lugusid. Kõik kunstnikud loovad oma sisemisest vajadusest midagi jagada. Kas perega, sõpradega, kogukonna või maailmaga.

Kunstnikud tahavad luua, et keegi neid mõistaks. See kuidas jagada on piiritu. Praegu on meil eriti palju võimalusi end näidata. Mitte jääda nähtamatuks. Olen selle peale mõelnud, sest mitmed aastad oma elust olen kunstnikuna jäänud nähtamatuks. Kui mulle öeldi, et ma pole maalikunstnik siis alateadvuslikult see murdis minus midagi. Mu sisse jäi siiski suur vajadus end väljendada. Ja nüüd kui mul on tekkinud see võimalus siis on see nagu plahvatus. Ja ma olen selle üle väga tänulik.

Kui sa lood kunsti - jaga seda. See on oluline.

### **Millised kunstnikud on silma jäänud? 00:16:13**

Ma olen John Cage'i õpilane ja ka suur fänn. Tundsin teda 25 aastat ja töötasime tihti koos. Kes teda ei tea soovitan tutvuda selle suurepärase loomingulise inimese eluga. Kunstnikuga kes tegeles filmi, kunsti ja luulega. Tema näitas mulle, et kunstnik saab väljendada end erinevat moodi. Ta oli väga lahke, helde ja sügavmõtteline hing. Ja väga kuulus. Ta mõjutas mu kunstniku mõtlemist palju ja ma mõtlen tema peale pea iga päev.

Mind inspireerivad mitmed kunstnikud – Robert Rauschenberg, kunstnik, kes tegi mitmeid kollaaže. Paljud kunstnikud, keda ma varem ei väärtustanud on saanud mulle olulisemaks. Üheks neist on Andy Warhol, keda varem pidasin naljatlejaks. Kuid käisin Berliinis tema näitusel, kus oli eksponeeritud tema raamat John F. Kennedy mõrvast. See mõjus mulle nii sügavalt, et kuidas üks kunstnik oskab piltides rääkida nii olulist ajaloolist lugu.

Mind on väga mõjutanud ka muusika. Olen enamuse oma elust olnud helilooja. Olen elanud koos New Yorkis koos teiste heliloojate ja kunstnikutega. Mõistsin, et kunstnike probleem on sama, mis muusikute oma. Me kõik üritame lahendada sama probleemi. Ma kuulan Morton Feldman, John Cage'i, Björki ja viimastel päevadel tutvusin Eurovisiooni festivaliga. Sellist nähtust meil ameerikas pole.

Arvan, et kunstnik, kes on tähelepanelik on mõjutatud paljudest asjadest. Oma elu kogedes muutume me koguaeg. Minu nimekiri on pikk ja pidevalt muutuv. Nii nagu mina muutun, muutub ka see, mida ma tahan näha ja kuulda. See, mis mind mõjutas 20selt erineb väga sellest, mis kuulub praegu mu ellu.

### **Näitusepindade võimalustest noortele kunstnikele 00:19:22**

Pean meeles pidama, et olen eestis uus taim. Õpin uusi viise kuidas kasvada. Mind motiveeris eestisse tulema siinne kultuurimaastik. Tulin esmakordselt siia 2009. aastal ja iga aasta tuln tagasi ja jäin kauemaks. 2015. aastal oli Fulbrighti stipendiumi raames mul võimalus Eestis elada. Elasin siin aasta ja nägin siin, mida ma mujal ei olnud kohanud. Kuulasin Niguliste kirikus Arvo Pärti. Sellele

mõtlemine toob mul endiselt esile külmavärinad. Siinse laulmise kuulamine ja see, et kõik teevad muusikat.

Siinne kunst on väga elav. Mind teeb aga natuke murelikuks, et paljud asjad mida siin peetakse kaasaegseks või eksperimentaalseks on tegelikult 50-60 aastat tagapool. Sooviksin, et siin oleks kunstiajaloost suurem teadmine, sest on kasulik teada kuidas kunst on arenenu erinevates kultuurides.

Kunstivõimalused on kõikide enda teha – igal ajal igas kohas. Peab ise tööd tegema. Rääkisin veidi sotsiaalmeedia platfromidest. On palju traditsioonilisi galerii pindu ja ebatraditsioonilisi galeriisid. Kunstnikud peavad ise uurima, kus oma töid näidata. Ja mõtlema nende ruumide peale. Mulle meeldivad mahajäetud paigad, mida olen eestis külastanud. Nõukogude okupatsiooni aja vanad majad. Saan aru, et need on väga ilusad aga neil on ka ajalugu, millest mina ei ole teadlik. Mulle meeldiks nendes kohtades näha kunsti. Ma tean, et inimestel on võimalus valitsuse ja linnaga selles osas koostööd teha.

Tehke tööd. Ja nähke vaeva. Ärge andke alla. On lihtne kuulda „ei“. Ei, see pole lihtne, vaid et seda juhtub tihti. Ärge laske end sellel peatada. „Ei“ peatas mind kaua aega tagasi ja ma siiralt kahtsen seda.

### **Mida võiks külastaja näituselt kaasa võtta? 00:22:45**

Mida ma tahan et vaataja siit näituselt kaasa võtab. Lugege pealkirju need on mulle väga olulised. Pealkirjad on kutsed mu maalidesse. Nad ei ütle vaatajale, mida nad vaatavad, kuid nad kutsuvad teid kaasa mõtlema minu ideedega sel ajal kui vaatate neid maale.

Näete siin tumedaid ilmastiku mustreid, keerdunud ehitustraate, paadi kaisid. Mere ja vee värve. Noblessneri majade ja hoonete värve. Kujundeid. Kuigi need on abstraktsed on need siiski omavahel seotud. Vaadake neid töid ja leidke need kujundid väljast. Kui leiate need siis tulge tagasi ja vaadake uuesti kuidas ma olen neid kombineerinud, ja usun, et see avastamise kogemus on imeline.